**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования и науки Республики Калмыкия‌‌**

**‌****МКУ " Управление образования и культуры Администрации Лаганского РМО"‌**​

**МКОУ "МПГ г.Лагани им.Героя РФ Лиджиева М.В."**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| РАССМОТРЕНО  Руководитель МО учителей начальных классов\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Горяева И.К.  Протокол №1 от «28»августа 2023г | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Сангаджи-Горяева С.В.  «28»августа 2023г | УТВЕРЖДЕНО  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Анджаева М.Э  Приказ № 236  От «28»августа 2023г |

‌

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 3178506)

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 1-4 классов

**г. Лагань‌ 2023 г‌**​

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по музыке на уровне 1 класса начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной про-грамме воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020). Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

# ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования

мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

# ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка жизненно необходима для полноценного развития младших школьников. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

1. становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
2. развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
3. формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:

а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);

б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах); в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);

г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.); д) Исследовательские и творческие проекты.

1. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
2. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно- образного строя отечественной музыкальной культуры.
3. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

# МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области

«Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыкальная грамота»; модуль № 2 «Народная музыка России»; модуль № 3 «Музыка народов мира»; модуль № 4 «Духовная музыка»; модуль № 5 «Классическая музыка»;

модуль № 6 «Современная музыкальная культура»; модуль № 7 «Музыка театра и кино»;

модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение»,

«Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 1 классе составляет 33 часа (не менее 1 часа в неделю).

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

*Красота и вдохновение.*

Стремление человека к красоте Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.

*Музыкальные пейзажи.*

Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.

*Музыкальные портреты.*

Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

*Какой же праздник без музыки?*

Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.

*Музыка на войне, музыка о войне*.

Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.)

## Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

*Край, в котором ты живёшь*.

Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты

*Русский фольклор.*

Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки)

*Русские народные музыкальные инструменты.*

Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.

*Сказки, мифы и легенды*

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России2. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

## Mодуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

*Весь мир звучит*.

Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.

*Звукоряд.*

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы

*Ритм.*

Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта

*Ритмический рисунок.*

Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

*Высота звуков.*

Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации.(диезы, бемоли, бекары).

## Модуль "КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА"

*Композиторы — детям.*

Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.Песня, танец, марш

*Оркестр*.

Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром.

*Музыкальные инструменты. Фортепиано*.

Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).

*Музыкальные инструменты. Флейта.*

Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра.

*Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель*.

Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

## Модуль "ДУХОВНАЯ МУЗЫКА"

*Песни верующих.*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков.

## Модуль "МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА"

*Музыка наших соседей.*

Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

## Модуль "МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО"

*Музыкальная сказка на сцене, на экране.*

Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

# ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обусловливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

# ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

### Гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

### Духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

### Эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### Ценности научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально- исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### Трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### Экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

# МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

## Овладение универсальными познавательными действиями.

*Базовые логические действия:*

* сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры; устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
* находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
* выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально- исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое,

причина — следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

*Работа с информацией:*

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

## Овладение универсальными коммуникативными действиями

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение,

чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

*Вербальная коммуникация:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения; корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей; создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование); готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат; выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

## Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата; выстраивать последовательность выбранных действий.

Самоконтроль:

устанавливать причины успеха/неудач учебной деятельности; корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

# ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры; стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

## Модуль «Музыка в жизни человека»:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

## Модуль «Народная музыка России»:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты; группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые,

ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни; исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения; участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на

основе освоенных фольклорных жанров.

## Модуль «Музыкальная грамота»:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона; исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## Модуль «Классическая музыка»:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков; воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства,

вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

## Модуль «Духовная музыка»:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

## Модуль «Музыка народов мира»:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран; определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых,

струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

## Модуль «Музыка театра и кино»:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем программы** | **Количество часов** | | | **Репертуар** | | | **Дата изучения** | **Виды деятельности** | **Виды, формы контроля** | **Электронные (цифровые) образовательные ресурсы** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** | **для слушания** | **для пения** | **для музицирования** |
| Модуль 1. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 1.1. | Красота | 1 |  |  | Вариации из | Стемпневский | Русская |  | Диалог с учителем о | Самооценка с | http://schoohttps://русскоеслово.рф/FP2020/17551\_20/index.htmll |
|  | и вдохновение |  | балета | "Здравствуй, | народная |  | значении красоты и | использованием |  |
|  |  |  | "Щелкунчик" | первый | прибаутка. |  | вдохновения | «Оценочного |  |
|  |  |  | П.И. | класс!". | Ладушки. |  | в жизни человека.; | листа»; |  |
|  |  |  | Чайковского |  | Русская |  | Слушание музыки, |  |  |
|  |  |  |  |  | народная |  | концентрация на её |  |  |
|  |  |  |  |  | прибаутка. |  | восприятии, своём |  |  |
|  |  |  |  |  | Сорока. |  | внутреннем |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | состоянии.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Двигательная |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | импровизация под |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыку лирического |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | характера «Цветы |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | распускаются под |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыку».; |  |  |
| 1.2. | Музыкальные | 2 |  |  | "Тихая ночь" | Попатенко | Русская |  | Слушание | Самооценка с | <http://school-collection.edu.ru/> |
|  | пейзажи |  | Ф. Грубера | "Скворушка | народная песня. |  | произведений | использованием |  |
|  |  |  | "Утро" Э Грига | прощается". | Динь – дон. |  | программной | «Оценочного |  |
|  |  |  | "Осень" Г. |  | Русская |  | музыки, | листа»; |  |
|  |  |  | Свиридова |  | народная песня. |  | посвящённой |  |  |
|  |  |  |  |  | Дождик. |  | образам природы. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Подбор эпитетов для |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | описания |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | настроения, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | характера музыки. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Сопоставление |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыки |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | с произведениями |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | изобразительного |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | искусства.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | её красоте.;; |  |  |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 2. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |
| 2.1. | Русский | 2 |  |  | "Берёзка" | "Во поле | Польская |  | Разучивание, | Устный опрос; | <http://school-collection.edu.ru/> |
|  | фольклор |  | Русский | берёза | народная песня. |  | исполнение русских |  |  |
|  |  |  | хоровод. | стояла" р.н.п | Два кота. |  | народных песен |  |  |
|  |  |  | "Во поле |  |  |  | разных жанров.; |  |  |
|  |  |  | берёза стояла" |  |  |  | Участие в |  |  |
|  |  |  | р.н.п. |  |  |  | коллективной |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | традиционной |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкальной игре.; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.2. | Русские | 2 |  |  | "Камаринская" | "Калинка" | Русская |  | Знакомство с | Практическая | http://schoohttps://русскоеслово.рф/FP2020/17551\_20/index.htmll |
|  | народные |  | русская | р.н.п | народная песня. |  | внешним видом, | работа; |  |
|  | музыкальные |  | народная |  | Василёк |  | особенностями |  |  |
|  | инструменты |  | плясовая |  |  |  | исполнения и |  |  |
|  |  |  | "Калинка" |  |  |  | звучания русских |  |  |
|  |  |  | р.н.п. |  |  |  | народных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | инструментов.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Определение на слух |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | тембров |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | инструментов. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Классификация на |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | группы духовых, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ударных, струнных. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Музыкальная |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | викторина на знание |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | тембров народных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | инструментов.; |  |  |
| 2.3. | Сказки, мифы и | 2 |  |  | "Музыкальная | Струве "Мы | А. Березняк. |  | Знакомство с | Практическая | <http://school-collection.edu.ru/> |
|  | легенды |  | табакерка" А. | теперь | Прозвонил |  | манерой сказывания | работа; |  |
|  |  |  | Лядова | ученики". | звонок. |  | нараспев. Слушание |  |  |
|  |  |  | "Мелодия" из |  |  |  | сказок, былин, |  |  |
|  |  |  | оперы "Орфей |  |  |  | эпических сказаний, |  |  |
|  |  |  | и Эвридика" К. |  |  |  | рассказываемых |  |  |
|  |  |  | Глюка |  |  |  | нараспев.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | В инструментальной |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыке определение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | на слух |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкальных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | интонаций |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | речитативного |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | характера.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Создание |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | иллюстраций к |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | прослушанным |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкальным |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | и литературным |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | произведениям.; |  |  |
| Итого по модулю | | 6 |  | | | | | | | | |
| Модуль 3. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 3.1. | Весь мир звучит | 1 |  |  | Шостакович | Струве "Так | А. Березняк. |  | Игра — подражание | Самооценка с | http://schoohttps://русскоеслово.рф/FP2020/17551\_20/index.htmll |
|  |  |  | "Вальс - | уж | Наша Таня |  | звукам и голосам | использованием |  |
|  |  |  | шутка" | получилось". |  |  | природы с | «Оценочного |  |
|  |  |  | Дакен |  |  |  | использованием | листа»; |  |
|  |  |  | "Кукушка" |  |  |  | шумовых |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкальных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | инструментов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | вокальной |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | импровизации.; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.2. | Звукоряд | 1 |  |  | Роджерс "До, | Роджерс "До, | Роджерс "До, |  | Знакомство с | Устный опрос; | http://schoohttps://русскоеслово.рф/FP2020/17551\_20/index.htmll |
|  |  |  | ре, ми" из | ре, ми" из | ре, ми". |  | элементами нотной |  |  |
|  |  |  | мюзикла | мюзикла |  |  | записи. Различение |  |  |
|  |  |  | "Звуки | "Звуки |  |  | по нотной записи, |  |  |
|  |  |  | музыки" | музыки" |  |  | определение на слух |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | звукоряда в отличие |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | от других |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | последовательностей |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | звуков.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Пение с названием |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | нот, игра на |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | металлофоне |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | звукоряда от ноты |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | «до».; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Разучивание и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | исполнение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | вокальных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | упражнений, песен, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | построенных на |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | элементах |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | звукоряда; |  |  |
| 3.3. | Ритм | 2 |  |  | Чайковский | Струве | Л. Иорданская. |  | Определение на | Практическая | <http://school-collection.edu.ru/> |
|  |  |  | Вальс из балета | "Новогодний | Голубые |  | слух, прослеживание | работа; |  |
|  |  |  | "Спящая | хоровод". | саночки. |  | по нотной записи |  |  |
|  |  |  | красавица". |  |  |  | ритмических |  |  |
|  |  |  | Рамо |  |  |  | рисунков, состоящих |  |  |
|  |  |  | "Тамбурин" |  |  |  | из различных |  |  |
|  |  |  | Кабалевский |  |  |  | длительностей и |  |  |
|  |  |  | "Марш" |  |  |  | пауз.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Исполнение, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | импровизация с |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | помощью звучащих |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | жестов (хлопки, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | шлепки, притопы) |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | и/или ударных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | инструментов |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | простых ритмов.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Игра «Ритмическое |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | эхо», прохлопывание |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ритма по |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ритмическим |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | карточкам, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | проговаривание |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | с использованием |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ритмослогов. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Разучивание, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | исполнение на |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ударных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | инструментах |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ритмической |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | партитуры.; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 3.4. | Ритмический рисунок | 1 |  |  | Дунаевский "Выходной марш" | Струве "Пёстрый колпачок" | М. Красёв. Тип  – топ. |  | Слушание музыкальных произведений с ярко выраженным ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти (хлопками).; | Устный опрос; | https://easyen.ru/ |
| Итого по модулю | | 5 |  | | | | | | | | |
| Модуль 4. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 4.1. | Композиторы — | 1 |  |  | Чайковский | "В лесу | М. Красёв. |  | Вокализация, | Самооценка с | <http://school-collection.edu.ru/> |
|  | детям |  | "Баба Яга" | родилась | Ёлочка. |  | исполнение мелодий | использованием |  |
|  |  |  | Мусоргский | ёлочка" |  |  | инструментальных | «Оценочного |  |
|  |  |  | "Баба Яга |  |  |  | пьес со словами. | листа»; |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Разучивание, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | исполнение песен.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Сочинение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ритмических |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | аккомпанементов (с |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | помощью звучащих |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | жестов или ударных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | и шумовых |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | инструментов) к |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | пьесам маршевого и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | танцевального |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | характера; |  |  |
| 4.2. | Оркестр | 2 |  |  | Глинка | Новогодние | Немецкая |  | Слушание музыки в | Устный опрос; | http://schoohttps://русскоеслово.рф/FP2020/17551\_20/index.htmll |
|  |  |  | "Камаринская". | игры. | народная песня. |  | исполнении |  |  |
|  |  |  | Чернецкий |  | Времена года. |  | оркестра. Просмотр |  |  |
|  |  |  | "Встречный |  |  |  | видеозаписи. Диалог |  |  |
|  |  |  | марш" |  |  |  | с учителем о роли |  |  |
|  |  |  | Бетховен |  |  |  | дирижёра.; |  |  |
|  |  |  | "Симфония |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  | №5" |  |  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4.3. | Музыкальные | 1 |  |  | Чайковский | "Ах ты, | Л. Книппер. Раз |  | Знакомство с | Устный опрос; | https://easyen.ru/ |
|  | инструменты. |  | "Зимнее утро", | зимушка - | морозною |  | многообразием |  |  |
|  | Фортепиано. |  | "Молитва" | зима" р.н.п. | зимой |  | красок фортепиано. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Слушание |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | фортепианных пьес |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | в исполнении |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | известных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | пианистов.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | «Я — пианист» — |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | игра — имитация |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | исполнительских |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | движений во время |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | звучания музыки.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Слушание детских |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | пьес на фортепиано в |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | исполнении учителя. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Демонстрация |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | возможностей |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | инструмента |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | (исполнение одной и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | той же пьесы тихо и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | громко, в разных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | регистрах, разными |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | штрихами). Игра на |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | фортепиано в |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ансамбле с |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | учителем2.; |  |  |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 5. **Духовная музыка** | | | | | | | | | | | |
| 5.1. | Песни | 1 |  |  | Кикта "Фрески | Молокова | А. Тиличеева. |  | Слушание, | Самооценка с | http://schoohttps://русскоеслово.рф/FP2020/17551\_20/index.htmll |
|  | верующих |  | Софии | "Богородица". | Вечерняя песня. |  | разучивание, | использованием |  |
|  |  |  | Киевской" |  |  |  | исполнение | «Оценочного |  |
|  |  |  |  |  |  |  | вокальных | листа»; |  |
|  |  |  |  |  |  |  | произведений |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | религиозного |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | содержания. Диалог |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | с учителем |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | о характере музыки, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | манере исполнения, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | выразительных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | средствах.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Просмотр |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | документального |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | фильма о значении |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | молитвы; |  |  |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 6. **Народная музыка России** | | | | | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 6.1. | Край, в котором ты живёшь | 1 |  |  | Римский - Корсаков "Колыбельная Волховы", "Песня Садко" из оперы "Садко". | Володин "Песня о Тихвине" | Русская народная песня. Со вьюном я хожу. |  | Диалог с учителем о музыкальных традициях своего родного края.; Просмотр видеофильма о культуре родного края.; | Устный опрос; | http://schoohttps://русскоеслово.рф/FP2020/17551\_20/index.htmll https://easyen.ru/ |
| 6.2. | Русский | 2 |  |  | "Как под | Шаинский | Русская |  | Разучивание, | Практическая | <http://school-collection.edu.ru/> |
|  | фольклор |  | яблонькой" | "Папа может". | народная песня. |  | исполнение русских | работа; |  |
|  |  |  | р.н.п. |  | Дровосек. |  | народных песен |  |  |
|  |  |  | "Во кузнице" |  |  |  | разных жанров.; |  |  |
|  |  |  | р.н.п. |  |  |  | Участие в |  |  |
|  |  |  | "Полянка" |  |  |  | коллективной |  |  |
|  |  |  | р.н.п. |  |  |  | традиционной |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкальной игре.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Сочинение мелодий, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | вокальная |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | импровизация на |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | основе текстов |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | игрового детского |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | фольклора.; |  |  |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 7. **Музыка в жизни человека** | | | | | | | | | | | |
| 7.1. | Музыкальные | 1 |  |  | Салманов | Кабалевский | Русская |  | Слушание | Практическая | http://schoohttps://русскоеслово.рф/FP2020/17551\_20/index.htmll |
|  | пейзажи |  | "Утро" | "Доброе утро" | народная песня. |  | произведений | работа; | https://easyen.ru/ |
|  |  |  | Дебюсси |  | Маки. |  | программной |  |  |
|  |  |  | "Лунный свет" |  |  |  | музыки, |  |  |
|  |  |  | Стравинский |  |  |  | посвящённой |  |  |
|  |  |  | "Тема |  |  |  | образам природы. |  |  |
|  |  |  | весеннего |  |  |  | Подбор эпитетов для |  |  |
|  |  |  | произрастания" |  |  |  | описания |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | настроения, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | характера музыки. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Сопоставление |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыки |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | с произведениями |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | изобразительного |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | искусства.; |  |  |
| 7.2. | Музыкальные | 1 |  |  | Прокофьев | "Мама - | Д. Кабалевский. |  | Разучивание, | Самооценка с | <http://school-collection.edu.ru/> |
|  | портреты |  | "Болтунья" | первое слово" | Про Петю. |  | харáктерное | использованием |  |
|  |  |  | Кабалевский |  | (ансамбль) |  | исполнение песни — | «Оценочного |  |
|  |  |  | "Три |  |  |  | портретной | листа»; |  |
|  |  |  | подружки" |  |  |  | зарисовки; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Рисование, лепка |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | героя музыкального |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | произведения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Игра-импровизация |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | «Угадай мой |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | характер»; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 7.3. | Какой же | 1 |  |  | Кабалевский | Ситник | Русская |  | Диалог с учителем о | Устный опрос; | https://easyen.ru/ |
|  | праздник без |  | "Клоуны". | "Лесная | народная песня. |  | значении музыки на |  |  |
|  | музыки? |  | Гладков "Песня | песенка". | На горе стоит |  | празднике; |  |  |
|  |  |  | друзей" |  | верба. |  | Слушание |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | произведений |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | торжественного, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | праздничного |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | характера. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | «Дирижирование» |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | фрагментами |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | произведений. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Конкурс на лучшего |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | «дирижёра»; |  |  |
| 7.4. | Музыка на | 1 |  |  | Листов "В | Островский | Русская |  | Чтение учебных и | Устный опрос; | <http://school-collection.edu.ru/> |
|  | войне, музыка |  | землянке" | "Пусть всегда | народная песня. |  | художественных |  | http://schoohttps://русскоеслово.рф/FP2020/17551\_20/index.htmll |
|  | о войне |  | Александров | будет | На горе стоит |  | текстов, |  |  |
|  |  |  | "Священная | солнце". | верба. |  | посвящённых |  |  |
|  |  |  | война" |  |  |  | военной музыке. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Слушание, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | исполнение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкальных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | произведений |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | военной тематики. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Знакомство с |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | историей их |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | сочинения и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | исполнения; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Дискуссия в классе. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Ответы на вопросы: |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | какие чувства |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | вызывает эта |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыка, почему? Как |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | влияет на наше |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | восприятие |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | информация о том, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | как и зачем она |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | создавалась?; |  |  |
| Итого по модулю | | 4 |  | | | | | | | | |
| Модуль 8. **Музыкальная грамота** | | | | | | | | | | | |
| 8.1. | Высота звуков | 1 |  |  | Григ "В пещере | Верижников | М. Музафаров. |  | Освоение понятий | Практическая | https://easyen.ru/ |
|  |  |  | горного | "День Победы | Дождик. |  | «выше-ниже». | работа; |  |
|  |  |  | короля" | на века". |  |  | Определение на слух |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | принадлежности |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | звуков к одному из |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | регистров. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Прослеживание по |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | нотной записи |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | отдельных мотивов, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | фрагментов |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | знакомых песен, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | вычленение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | знакомых нот, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | знаков альтерации.; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 9. **Музыка народов мира** | | | | | | | | | | | |
| 9.1. | Музыка наших | 1 |  |  | "Щедрик" | "Щедрик" | Украинская |  | Знакомство с | Устный опрос; | <http://school-collection.edu.ru/> |
|  | соседей |  | укр.н.п. | укр.н.п. | народная песня. |  | особенностями |  |  |
|  |  |  | "Хора и сырба" |  | Ой джигуне, |  | музыкального |  |  |
|  |  |  | молд.н.п. |  | джигуне. |  | фольклора народов |  |  |
|  |  |  | "Пастушья |  |  |  | других стран. |  |  |
|  |  |  | песня" |  |  |  | Определение |  |  |
|  |  |  | фран.н.п. |  |  |  | характерных черт, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | типичных элементов |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | музыкального языка |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | (ритм, лад, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | интонации).; |  |  |
| Итого по модулю | | 1 |  | | | | | | | | |
| Модуль 10. **Классическая музыка** | | | | | | | | | | | |
| 10.1. | Композиторы - | 1 |  |  | Коваль "Волк и | Коваль "Хор | Игры козлят из |  | Вокализация, | Практическая | https://easyen.ru/ |
|  | детям |  | семеро козлят" | козлят", темы | оперы "Волк и |  | исполнение мелодий | работа; |  |
|  |  |  |  | козлят. | семеро козлят |  | инструментальных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | пьес со словами. |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Разучивание, |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | исполнение песен.; |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | Сочинение |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ритмических |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | аккомпанементов (с |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | помощью звучащих |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | жестов или ударных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | и шумовых |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | инструментов) к |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | пьесам маршевого и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | танцевального |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | характера; |  |  |
| 10.2. | Музыкальные | 1 |  |  | Чайковский | Скляр "Мы | В. Калинников. |  | Слушание детских | Самооценка с | <http://school-collection.edu.ru/> |
|  | инструменты. |  | "Болезнь | купили | Тень – тень |  | пьес на фортепиано в | использованием |  |
|  | Фортепиано. |  | куклы", | пианино". |  |  | исполнении учителя. | «Оценочного |  |
|  |  |  | "Похороны |  |  |  | Демонстрация | листа»; |  |
|  |  |  | куклы", "Новая |  |  |  | возможностей |  |  |
|  |  |  | кукла". |  |  |  | инструмента |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | (исполнение одной и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | той же пьесы тихо и |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | громко, в разных |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | регистрах, разными |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | штрихами). Игра на |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | фортепиано в |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | ансамбле с |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  | учителем2.; |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 10.3. | Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель | 1 |  |  | Паганини "Вариации для скрипки".  Рахманинов "Вокализ" (виолончель). | Филиппенко "Весёлый музыкант". | Филиппенко "Весёлый музыкант". |  | Игра-имитация исполнительских движений во время звучания музыки.; Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов.; | Устный опрос; | http://schoohttps://русскоеслово.рф/FP2020/17551\_20/index.htmll https://easyen.ru/ |
| Итого по модулю | | 3 |  | | | | | | | | |
| Модуль 11. **Музыка театра и кино** | | | | | | | | | | | |
| 11.1. | Музыкальная сказка на сцене, на экране | 2 |  |  | Хачатурян "Чиполлино". | Хачатурян "Я  - весёлый Чиполлино", "Песня сеньора Помидора", "Песня графа Вишенки". | Хачатурян "Я - весёлый Чиполлино". |  | Видеопросмотр музыкальной сказки. Обсуждение музыкально- выразительных средств, передающих повороты сюжета, характеры героев.  Игра-викторина  «Угадай по голосу».; | Практическая работа; | <http://school-collection.edu.ru/> |
| Итого по модулю | | 2 |  | | | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | | | | | | |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | | | **Дата изучения** | **Виды, формы контроля** |
| **всего** | **контрольные работы** | **практические работы** |
| 1. | Красота и вдохновение в музыке. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 2. | Музыкальный пейзаж. Утро. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 3. | Музыкальный пейзаж. Вечер, ночь. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 4. | Русские народные песни. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 5. | Хороводные песни. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 6. | Русские народные струнные музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 7. | Русские народные духовые и ударные музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 8. | Народные сказки про музыку. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 9. | Мифы и легенды про музыкантов. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 10. | Музыка вокруг нас. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 11. | Звукоряд. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 12. | Что такое ритм. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 13. | Сильные и слабые доли. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 14. | Дирижируем ритмические схемы. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 15. | Композиторы - детям. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 16. | Какие бывают оркестры. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | Симфонический оркестр. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 18. | История фортепиано. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 19. | Что такое духовная музыка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 20. | Римский - Корсаков - наш земляк. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 21. | Русские народные песни. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 22. | Музыкальные пейзажи: лунный свет, весна. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 23. | Музыкальный портрет. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 24. | Музыка на празднике. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 25. | Песни войны и о войне | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 26. | Регистр: низкий, высокий | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 27. | Музыка народов мира. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 28. | Опера - сказка. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 29. | Композиторы - детям. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 30. | Как устроено фортепиано. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 31. | Струнные смычковые музыкальные инструменты. | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 32. | Разыграем сказку "Чиполлино". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| 33. | Разыграем сказку "Чиполлино". | 1 | 0 | 0 |  | Устный опрос; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 33 | 0 | 0 |  | |

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка. 1 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство

«Просвещение»; Введите свой вариант:

# МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Рабочая программа по музыке для 1 класса. Авторы: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская, Т.С. Шмагина. Методическое пособие, Книга для учителя к учебникам Д.А. Рытова «Музыка», 1-2 классы, Рытов Д.А..

Музыка. 1 класс. Методическое пособие. Авторы: В.О. Усачёва, В.А. Школяр, Л.В. Школяр.

# ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<http://school-collection.edu.ru/> https://easyen.ru/ <http://folkinst.narod.ru/> <http://www.youtube.com/results>

**МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

**УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Компьютер или ноутбук

Колонки

Школьная доска Проектор

Аудио-проигрыватель

**ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Компьютер или ноутбук Колонки

Школьная доска Проектор

Аудио-проигрыватель